



ADDICTION à l'œuvre

Une programmation
dfilms
www.dfilms-programmation-cinema.fr

une histoire de cinéma qui s'accorde aux autres arts de 1895 à 2019

Festival en 5 parties de 2015 à 2019

2^e partie du 9 octobre au 20 décembre 2016

ABEL FERRARA

RÉTROSPECTIVE, CARTE BLANCHE, MASTER CLASS, RENCONTRES, PRÉSENTATIONS, CONCERT, WORKSHOP...

TOULOUSE DU 15 AU 27 OCTOBRE • **MONACO** 25 OCTOBRE • **NICE, BEAULIEU-SUR-MER** DU 26 OCTOBRE AU 1^{er} NOVEMBRE

MONTREUIL DU 11 OCTOBRE AU 20 DÉCEMBRE • **PARIS** DU 15 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE

ADDICTION À L'ŒUVRE 2/5

LES FILMS DANS LES CINÉMAS ET LES MUSÉES. RENCONTRES, PRÉSENTATIONS, LECTURES...

PARIS DU 9 OCTOBRE AU 20 DÉCEMBRE

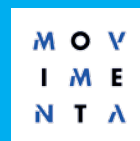
les
inRocKuptibles

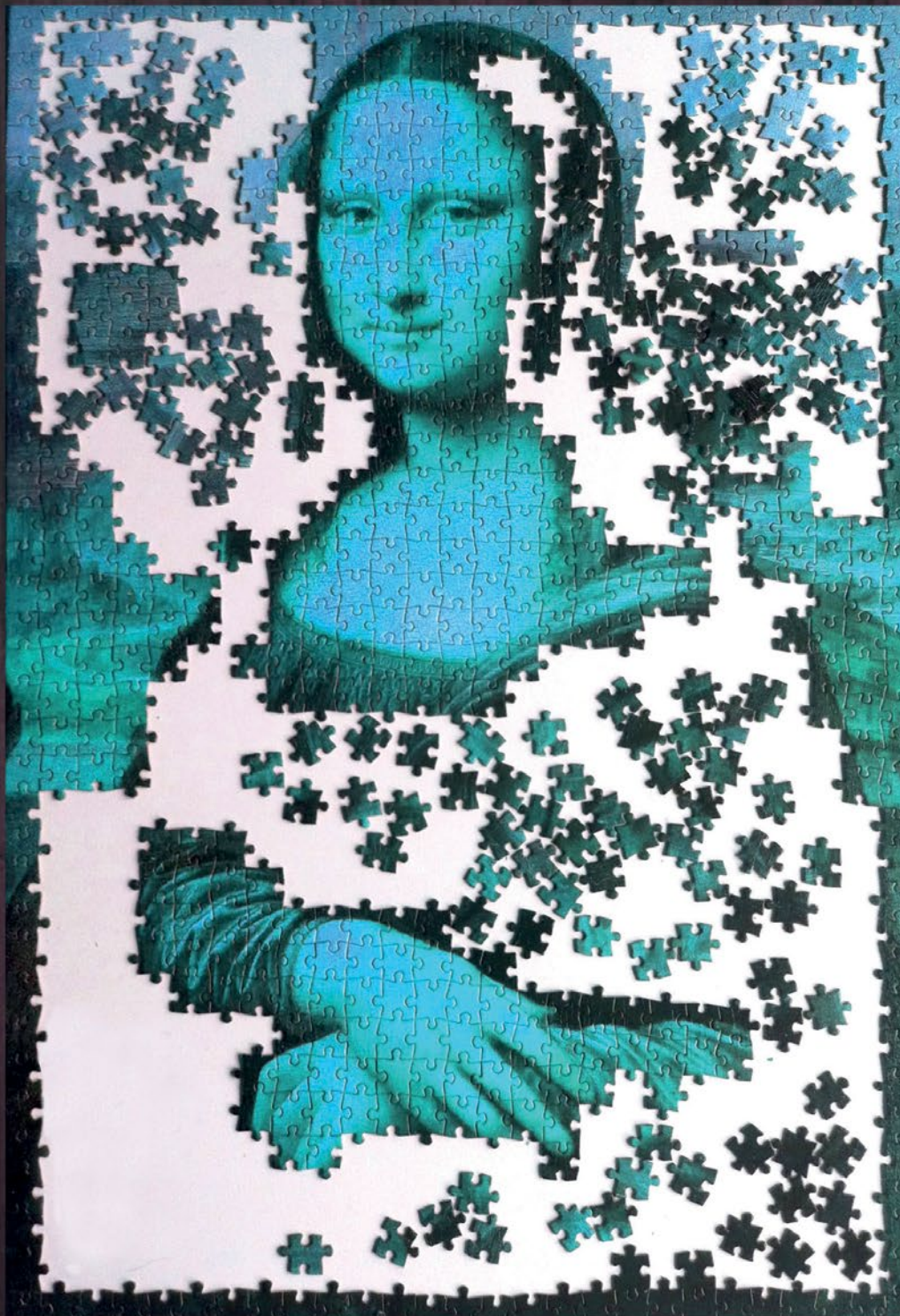


**Beaux-
Arts
de
Paris**

 **INDIVIOR**
Focus on you.

**LA
CINÉMATHEQUE
DE
TOULOUSE**





ADDICTION
à l'œuvre

ATELIER REFLEXE
FABRIQUE DES ILLUSIONS

Workshop **Addiction** à l'œuvre
octobre/novembre/décembre

contact@atelier-reflexe.org
www.atelier-reflexe.org



JÉRÔME CORGIER

ABEL FERRARA SHOOTING
AT LE LOUVRE FOR
MUSIC FROM THE FILMS
OF ABEL FERRARA
BATHYPHORE
PRODUCTIONS 2016

SOMMAIRE

PRÉSENTATION	4, 6
ÉDITORIAL	7
SÉANCES PRÉSENTÉES ABEL FERRARA TOULOUSE - MONACO - NICE - BEAULIEU - MONTREUIL - PARIS	8, 9
SYNOPSIS DES FILMS D'ABEL FERRARA	10, 11, 12
SYNOPSIS DES FILMS DRUGS & CO	13, 14
ADDICTION à l'œuvre de 2017 à 2019 - COLLECTIF IMAGE	16
CALENDRIER TOULOUSE - MONACO - NICE - BEAULIEU	17
CALENDRIER MONTREUIL	18
CALENDRIER MUSÉES - BEAUX-ARTS DE PARIS	19
CALENDRIER CINÉMAS PARIS	20, 21, 22
REMERCIEMENTS	23

LES LIEUX

> TOULOUSE

LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE,
rétrospective des films
d'ABEL FERRARA
www.lacinemathequedetoulouse.com.

> MONACO

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS,
ARCHIVES AUDIOVISUELLES

> NICE-BEAULIEU

L'ÉCLAT/VILLA ARSON,
L'ESRA, CINÉMA DE BEAULIEU

> PARIS

CINÉMAS CHRISTINE21,
LUMINOR HÔTEL DE VILLE, L'ÉCOLE
DES BEAUX-ARTS DE PARIS, LE MUSÉE
DU LOUVRE, LA RMN-GRAND PALAIS,
LE MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE,
LE PETIT PALAIS, PARIS PHOTO,
LE SILENCIO

> MONTREUIL

CINÉMA LE MÉLIÈS,
L'ATELIER REFLEXE,
FABRIQUE DES ILLUSIONS

LES FILMS

L'ANGE DE LA VENGEANCE ; KING OF NEW YORK ;
BAD LIEUTENANT ; NEW ROSE HOTEL ; CHRISTMAS ;
MARY, GO GO TALES ; CHELSEA HOTEL ;
4H44 : DERNIER JOUR SUR TERRE ; PASOLINI ;
À LA RECHERCHE DE PADRE PIO ; L'HOMME AU BRAS
D'OR ; THE CONNECTION ; EASY RIDER ; FRENCH
CONNECTION ; LE SECRET DE VERONIKA VOSS ; ONLY
LOVERS LEFT ALIVE ; LE LOUP DE WALL STREET ;
OSCAR WILDE ; LE FANTÔME DE CANTERVILLE ;
LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY ; SALOMÉ ;
L'IMPORTANT D'ÊTRE CONSTANT ; LE PROCÈS
D'OSCAR WILDE ; L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE ;
QUÉ VIVA MEXICO ; LA PERLA ; LOS OLVIDADOS.

ADDICTION à l'œuvre, une histoire de cinéma qui s'accorde aux autres arts de 1895 à 2019

par Philippe Bérard

« Il y a urgence à privilégier la prévention, aux côtés des usagers (...)

La France s'est refermée sur une politique binaire et simpliste : punir et soigner, faisant de l'usager un délinquant ou un malade, renonçant à agir aux côtés de ceux, les plus nombreux, qui ne se reconnaissent ni dans la maladie qu'ils espèrent encore éviter, ni la délinquance qu'ils subissent parfois du seul fait de leur usage. »

Jean-Pierre Couteron, Président de la Fédération Addiction,
Libération, 15 septembre 2015,

Tribune « Addictions aux drogues, ne détricotez pas la loi de santé »

ADDICTION à l'œuvre raconte une histoire des addictions à travers le cinéma, la mode, la peinture, la musique, la danse, l'art contemporain, la psychanalyse...

Elle se déroule à Paris et en régions de 2014 à 2019.

Comme son titre l'indique, ADDICTION à l'œuvre raconte aussi une passion partagée avec le collectif image¹ : l'Addiction à la représentation de l'œuvre d'art.

Pour construire cette histoire de cinéma qui regarde la santé, l'éducation, la culture, le sport, la justice, nous avons d'abord proposé aux héritiers de Serge Daney², aux « ciné-fils » et aux « ciné-filles », à - ceux qui ont l'image comme première passion, le cinéma dans leur bagage culturel et l'écriture comme seconde passion - de nous aider à développer une « exposition de films » autour d'un sujet qui concerne tout le monde : l'ADDICTION.

Des cinémas indépendants, des cinémathèques, des institutions ont été sollicités pour programmer des films de leurs choix, liés au sujet.

En parallèle, pour que cette histoire de cinéma s'accorde aux autres arts, nous avons proposé à des conservateurs et à des programmeurs de musées de réfléchir à leur passion : l'Addiction à la représentation de l'œuvre.

Enfin, pour que cette histoire représente véritablement notre siècle, le siècle des addictions, nous avons convié des philosophes, des psychanalystes, des sociologues, des addictologues, des laboratoires ... à travailler ensemble autour de ce sujet tabou qui concerne pourtant tous les citoyens.

En 2017, 2018, 2019, cette histoire, contrairement à celles des usagers dont nous parle Jean-Pierre Couteron en exergue, continuera de basculer invariablement du côté de la vie.

Le cinéma substitue à notre regard un monde qui s'accorde à nos désirs, mais la littérature ou le cinéma ne se substitueront jamais à la réalité des addictions. Pour cette raison et bien d'autres liées au réel de cette histoire, SoS Addictions³, La Fédération Addiction⁴, L'Association Clémence Isaure : centre de soins d'accompagnement et de prévention en addictologie Toulouse, accompagnent cette manifestation de 2014 à 2019.

1. Collectif image. Nicole Brenez, Pascale Cassagneau, Catherine David, Cynthia Fleury, Élisabeth Gracy, Danièle Hibon, Estelle Macé, Pascale Raynaud, Judith Revault D'Allonnes, Marianne Romeo, Kaloust Andalian, Philippe Azoury, Alain Bergala, Bernard Blistène, Stéphane Bouquet, Emmanuel Ethis, Jean-Charles Fitoussi, Pierre Hodgson, Thierry Jousse, André Labarthe, Jean-Marc Lalanne, Franck Loiret, Franck Lubet, Brice Matthieussent, Dominique Paini, Olivier Père, Antoine Perpère, Jean-François Rauger, Olivier Séguret, Jean-Pierre Simon, Charles Tesson, Vincent Vatrican...

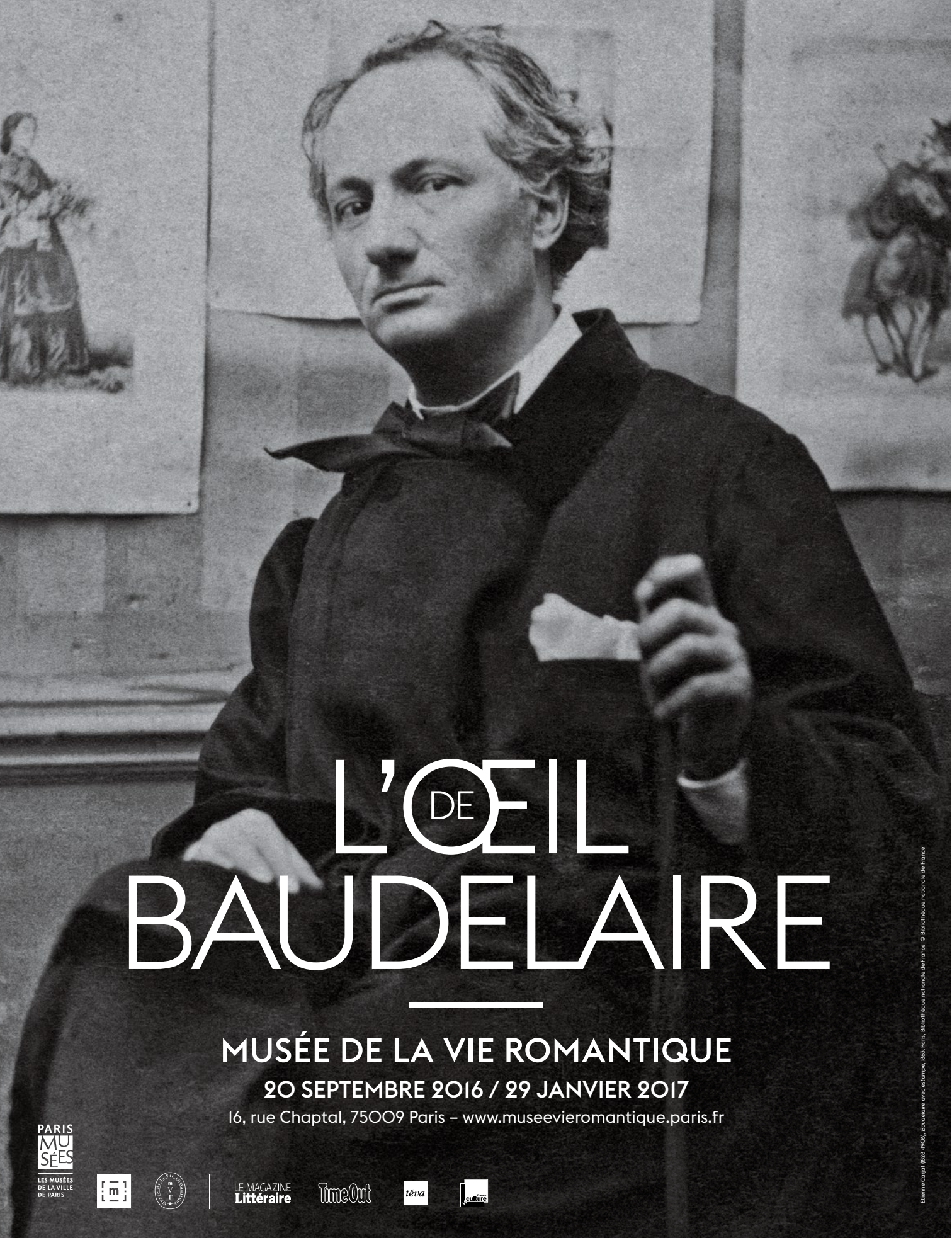
2. Serge Daney a enseigné le cinéma, voyageur, théoricien de l'image, critique aux Cahiers du cinéma, journaliste chroniqueur à Libération, co-fondateur de la revue Trafic avec notamment, Patrice Rollet qui a engagé l'édition la plus complète à ce jour des œuvres de Serge Daney sous le titre général La Maison cinéma et le monde, éditions P.O.L.

3. SoS Addictions. LE POUVOIR D'INFORMER, LE DEVOIR DE PROTÉGER. Association loi 1901, dont l'objectif est de mobiliser l'opinion publique et d'informer les acteurs de la société civile, les médias et les responsables politiques sur toutes formes d'addiction comportementale : alcool, drogues, médicaments, jeux, sexe

4. La Fédération Addiction fédère 200 associations représentant plus de 650 établissements prenant en charge des personnes ayant des conduites addictives (prévention, réduction des risques, soins) et 400 personnes physiques (médecins, psychiatres, psychologues...)

dfilms construit une programmation filmique destinée à (re)découvrir l'Histoire du cinéma de 1895 à nos jours, essentiellement sous forme de cycles thématiques, de rétrospectives et de cartes blanches.





L'ŒIL DE BAUDELAIRE

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

20 SEPTEMBRE 2016 / 29 JANVIER 2017

16, rue Chaptal, 75009 Paris – www.museevieromantique.paris.fr

PARIS
MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS



LE MAGAZINE
Littéraire

TimeOut

téva



RÉTROSPECTIVE ABEL FERRARA - ADDICTION à l'œuvre 2/5

La 2^e édition de la manifestation ADDICTION à l'œuvre commence en octobre avec la rétrospective des films d'ABEL FERRARA. « *Tous mes films parlent d'addiction* » nous dit Ferrara. Comme l'addiction c'est la répétition, la rétrospective programmée à La Cinémathèque de Toulouse voyage aux Archives audiovisuelles de Monaco-Théâtre des Variétés, à L'Éclat/Villa Arson Nice, et au cinéma de Beaulieu-sur-Mer. Elle se poursuit à Paris et à Montreuil dans les cinémas Christine21, Luminor Hôtel de Ville, Méliès. Les Beaux-Arts de Paris organisent une master class Abel Ferrara. Le musée du Louvre invite Abel Ferrara le dernier week-end de novembre, l'Atelier Reflexe - Fabrique des Illusions et Véronique Bourgoïn organisent workshop, master class et rencontres à Montreuil. Et le SILENCIO donne un concert d'ABEL FERRARA avec ses musiciens.

En harmonie avec la rétrospective d'Abel Ferrara, la programmation ADDICTION à l'œuvre 2/5 continue dans les cinémas et les musées, le cinéma Christine21 présente le cycle DRUGS & CO, l'Auditorium de La RMN-Grand Palais propose QUE VIVA LE CINÉMA ! dans le cadre de l'exposition MEXIQUE 1900 - 1950, l'Atelier Reflexe - Fabrique des Illusions sont à PARIS PHOTO : présentations et signatures d'éditions autour de l'Addiction, Le Petit Palais organise un cycle cinéma autour de l'exposition OSCAR WILDE, L'IMPERTINENT ABSOLU



HISTOIRES DU CINÉMA
© GODARD, GALLIMARD, GAUMONT

et le musée de la Vie romantique présente une *lecture-visite avec Baudelaire* dans le cadre de l'exposition L'ŒIL DE BAUDELAIRE.

Enivrez-vous ! disait Charles Baudelaire dans *Le Spleen de Paris*. *Il faut toujours ivre. Tout est là ; c'est l'unique question. Pour ne pas sentir l'horrible fardeau du Temps qui brise vos épaules et vous penche vers la terre, il faut vous enivrer sans trêve. Mais de quoi ? De vin, de poésie, ou de vertu, à votre guise. mais Enivrez-vous !*

Bon voyage !

ABEL FERRARA FACE AU NÉANT par Franck Lubet

Abel Ferrara est de ces cinéastes dont on a coutume de dire qu'ils ne sont plus à présenter. Mais s'il en est un à présenter, c'est peut-être bien lui, tant nous avons un peu trop tendance à nous le représenter. À en rester à une représentation. Car, d'auteur, Abel Ferrara est passé au statut de personnage. Telle une rock star. Il est devenu la rock star du cinéma. Sulfureux, provocateur, déglingué. Imprévisible. Une effigie, une icône dont on attend le dernier film comme un album, le déversoir à commentaires déjà dans les tuyaux. Ferrara est un bon client. Il fait le show, il respire le scandale. De quoi vendre de la ligne et aligner des articles qui finissent par ressembler davantage à de la chronique qu'à de la critique. Réduit à du pour ou contre. Abel le Caïn. Abel contre Caïn. On pourrait penser que le personnage a fini par occulter l'œuvre. Que Caïn a tué Abel. L'homme se confond à son œuvre. Et l'œuvre mérite que l'on y revienne. D'œuvre, justement, il est question au départ. De « L'addiction à l'œuvre », projet initié par dfilms (www.dfilms-programmation-cinema.fr) auquel nous avons participé en novembre 2015 en proposant une programmation de narco-films. Programmation que nous avons intitulée « Moi, le cinématographe, 120 ans, drogué, prostitué ». Cette rétrospective consacrée à Abel Ferrara s'inscrit tout à fait dans ce projet. Elle le prolonge. Elle le déborde complètement en réalité. Car si l'addiction – à la dope, au sexe, au cinéma – est un thème prégnant dans les films de Ferrara au point que l'on s'en est fait cette image du cinéaste addict, elle tient finalement de l'accessoire. Un accessoire. Au service du récit – comme un McGuffin

hitchcockien. Plus que le sujet de ses films, elle est la conséquence d'une angoisse qui ne trouvera peut-être jamais de repos, sinon dans l'œuvre elle-même. Trop visible pour être le sujet de l'œuvre, elle en cache une cause plus profonde : l'inextricable solitude de l'âme. « *Je crois aux plaisirs de la chair et à l'inextricable solitude de l'âme* », rappelait Gertrud à son vieil amant poète – reprenant les propres mots dudit poète – dans le film éponyme de Dreyer. Et c'est la solitude qui reste. Cette même solitude de l'âme que l'on peut voir traverser tous les films de Ferrara. Qu'ils soient animés par la vengeance ou la révolte (*Ms. 45, The Funeral, China Girl*), la rédemption (*Fear City, Bad Lieutenant*), l'abandon (*Body Snatchers, The Addiction*), le déni (*The Blackout, Welcome to New York*), l'apaisement (*'R Xmas, Mary, Go Go Tales, 4:44 Last Day on Earth*), le sacrifice (*Pasolini*)... les personnages de Ferrara sont seuls face au néant de l'existence et à l'inexorable mort. Face à une angoisse du rien avec laquelle il leur faut composer. Et face à cette angoisse, qui motive leurs actes quels qu'ils soient, ils ont – ils sont – la nausée. Existentialiste, le cinéma de Ferrara ? Pourquoi pas. Même s'il garde les stigmates du christianisme ainsi que l'on a pu le voir chez un autre cinéaste italo-américain new-yorkais. Mais à la différence de Scorsese, dont le cinéma est obsédé par la chute, le désir et la nostalgie de l'Eden, Abel Ferrara, lui, commence à la chute. Après la chute, à Abel et Caïn justement. Après que Caïn a tué Abel. C'est-à-dire refuser Dieu, sa loi, et finalement naître homme, par et dans la violence. Seul, mais pas parce que l'on a été exclu.

LA CINÉMA THÈQUE DE TOULOUSE



L'ANGE DE LA VENGEANCE

Parce qu'on l'a choisi. Quitte à être détestable pour cela. Quitte à s'en faire fardeau. Condamné (comme est condamné un coupable) à être libre. Et là, auteur et personnages se croisent. Cela donne un cinéma intransigeant, qui ne s'encombre pas du regard d'autrui. Un cinéma qui ne s'accommode pas, qui ne cherche pas à contenter. Qui cherche, simplement. Dans le chaos de la création ; face au mystère. Entre Pasolini et Dreyer, entre le sacré et le profane. Cela donne également un cinéma iconoclaste et en même temps pourvoyeur d'icônes (Zoë Lund dans *Ms. 45*, Harvey Keitel dans *Bad Lieutenant*, Christopher Walken dans *King of New York*, Willem Dafoe dans *Pasolini*, Asia Argento dans *New Rose Hotel*...). Un cinéma qui a à voir avec la peinture. Ferrara est un créateur d'images (il interprétait lui-même le rôle de Reno, l'artiste-peintre psycho-killer, dans *Driller Killer*). Un Bosch qui peint aux néons. Cela donne enfin un cinéma mordant, qui ne supporte pas la question. Ou pour reprendre le personnage de Casanova dans *The Addiction* : « *Look at me and tell me to go away. Don't ask me. Tell me* ». Et comme Lili Taylor on se laisse mordre.

ABEL FERRARA RÉTROSPECTIVE, CARTE BLANCHE, MASTER CLASS, RENCONTRES, CONCERT, WORKSHOP...

> TOULOUSE

ABEL FERRARA

du 15 au 27 octobre

> La Cinémathèque de Toulouse

présente une rétrospective des films d'ABEL FERRARA

www.lacinemathequedetoulouse.com

> MONACO

ABEL FERRARA

mardi 25 octobre 20h30

> Théâtre des Variétés

20h30

KING OF NEW YORK

en présence d'ABEL FERRARA dans le cadre de la programmation de *Tout l'Art du Cinéma*, saison culturelle des Archives audiovisuelles de Monaco

Thème : *Croyances et dépendances*

> NICE - BEAULIEU

ABEL FERRARA

mercredi 26 octobre 19h

> L'ECLAT / Villa Arson - Nice

rencontre avec ABEL FERRARA autour de *Snake Eyes*

jeudi 27 octobre après-midi

> L'ECLAT / Villa Arson - Nice

master class avec ABEL FERRARA dans le cadre du cours de Kaloust Andalian

vendredi 28 octobre après-midi

> ESRA Côte d'Azur

rencontre avec ABEL FERRARA

samedi 29 octobre 20h

> Cinéma de Beaulieu

rencontre avec ABEL FERRARA autour de *Pasolini*

> MONTREUIL

ABEL FERRARA

MASTER CLASS -
SÉANCES PRÉSENTÉES

du 1^{er} octobre au 20 décembre

ADDICTION à l'œuvre/Atelier Reflexe et Fabrique des Illusions
Workshop, master class et rencontres organisés par Véronique Bourgoin
renseignements : contact@atelier-reflexe.org

lundi 28 novembre

> Atelier Reflexe

14h - 18h

Master class ABEL FERRARA

> Le Méliès - Montreuil

rencontre avec ABEL FERRARA
18h

BAD LIEUTENANT

20h45

PASOLINI

> PARIS

ABEL FERRARA

SÉANCES PRÉSENTÉES - CONCERT -
MASTER CLASS - EXPOSITIONS

dimanche 23 octobre

ÉVÉNEMENT

> Silencio

CONCERT ABEL FERRARA ET SES MUSICIENS

Abel Ferrara : guitare et voix
Joe Delia : compositeur/piano
Paul Hipp : auteur-compositeur/guitare et voix
Schoolly D : auteur-compositeur/
batterie et voix
sur invitation

du 16 au 29 novembre

> Cinémas Christine 21
et Luminor Hôtel de Ville
rétrospective ABEL FERRARA

mercredi 16 novembre

> Cinéma Christine 21

20h

OUVERTURE DE LA MANIFESTATION
ADDICTION à l'œuvre 2/5
présentation le la 2^e édition par
Lorenzo Chammah et Philippe Bérard
20h30

BAD LIEUTENANT

jeudi 17 novembre

> Cinéma Luminor Hôtel de Ville

20h

présentation le la 2^e édition
ADDICTION à l'œuvre 2/5 par
David Obadia et Philippe Bérard
20h30

4H44 DERNIER JOUR SUR TERRE

LES BEAUX-ARTS DE PARIS

jeudi 24 novembre

10h - 13h / 14h30 - 17h30

**> École des Beaux-Arts
de Paris**

master class ABEL FERRARA
modératrice Véronique Bourgoïn

jeudi 24 novembre 20h

**> Cinéma Christine21
GO GO TALES**

en présence d'ABEL FERRARA

vendredi 25 novembre 20h

**> Cinéma Luminor Hôtel
de Ville**

BAD LIEUTENANT

en présence d'ABEL FERRARA

LE LOUVRE INVITE

ABEL FERRARA

samedi 26 novembre

> Auditorium du Louvre

14h30

À LA RECHERCHE DE PADRE

PIO présenté par ABEL FERRARA

16h30

MARY suivi d'une discussion

avec JULIETTE BINOCHE

et ABEL FERRARA

dimanche 27 novembre

> Auditorium du Louvre

14h30

CHELSEA HOTEL

présenté par ABEL FERRARA

16h30

PASOLINI

suivi d'une discussion avec

WILLEM DAFOE et ABEL FERRARA



samedi 3 décembre

> Cinéma Christine21

20h15

présentation du cycle DRUGS & CO
par Lorenzo Chammah et Philippe
Bérard

20h30

LE LOUP DE WALL STREET

samedi 10 décembre

> Cinéma Christine21

20h30

L'HOMME AU BRAS D'OR

suivi d'une discussion avec Mario

Blaise et Antoine Perpère

> PARIS

ADDICTION à l'œuvre 2/5

SÉANCES PRÉSENTÉES,

RENCONTRES, EXPOSITIONS...

MUSÉE DE LA VIE

ROMANTIQUE

20 septembre 2016 /

29 janvier 2017

Exposition *L'œil de Baudelaire*

jeudi 15 décembre

> Musée de la Vie romantique

19h

Lecture-visite avec Baudelaire

texte critique/texte poétique

mercredi 18 et vendredi

20 janvier 2017

> Musée de la Vie romantique

19h

Baudelaire - correspondance

PETIT PALAIS

28 septembre 2016 /

15 janvier 2017

Exposition *Oscar Wilde, l'impertinent
absolu*

Cycle de films en octobre et novembre,
dans le cadre de l'exposition.

Entrée gratuite dans la mesure des
places disponibles (c.f. calendrier)

PARIS PHOTO - Dirk Bakker Boeken

du jeudi 10 au dimanche

13 novembre

11h - 20h

Présentations et signatures d'éditions

autour de « l'Addiction » : Alberto
Garcia-Alix, Antoine d'Agata, Boris
Michailov, Joan Fontcuberta...

dans le cadre de *ADDICTION* à
l'œuvre 2/5 par Atelier Reflexe et
Fabrique des Illusions

RMN-GRAND PALAIS

5 octobre 2016 / 23 janvier 2017

Exposition *MEXIQUE, 1900/1950*

Cycle en décembre *Que viva le
cinéma !* dans le cadre de l'exposition
(c.f. calendrier)

vendredi 9 décembre

> Auditorium du Grand Palais

12h

présentation du film *La Perla*

par ALAIN BERGALA

12h20

LA PERLA

ABEL FERRARA SYNOPSIS DES FILMS

par Frédéric Thibaut de la Cinémathèque de Toulouse.



LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

L'ANGE DE LA VENGEANCE

(Ms 45)

Abel Ferrara. 1981. USA.

1h20. Couleurs.

Une justicière dans la ville. Agressée à deux reprises, une jeune couturière muette prend les armes et flingue sans sommation violeurs, dragueurs et machos. Sexe, violence, religion et New York City. Une plongée résolument trash dans les bas-fonds de la Grosse Pomme dans un style néo-réaliste qui fait toujours mouche. La forme est radicale, le discours agressif et le ton désespéré. *L'Ange de la vengeance* ; un cauchemar urbain à la lisière du fantastique magnifié par Zoe Lund, le plus séduisant des anges exterminateurs.

Film interdit aux moins de 12 ans à sa sortie

KING OF NEW YORK

Abel Ferrara. 1990. USA / It. / Fr.

106 min. Couleurs.

L'Ascension et la Chute selon Saint Abel. Celles de Frank White, un caïd new-yorkais qui, à peine sorti de prison, fait savoir qu'il est toujours le roi du milieu. *King of New York*, un polar fait de ténèbres, de néons,



LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

de poursuites insensées et de mort. Ferrara filme magistralement les structures métalliques, les ruelles, les suites de luxe et le métro de SA ville. Accès de violence et fièvre sexuelle. Un opéra funèbre qui touche au divin, littéralement habité par un Christopher Walken halluciné.

Film interdit aux moins de 16 ans à sa sortie



LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

BAD LIEUTENANT

Abel Ferrara. 1992. USA, 96 min.

Couleurs

Descente aux enfers. Le mauvais lieutenant sombre lentement mais sûrement. Jeux, alcool et drogue. Pourri jusqu'à l'os et dopé jusqu'à la moelle. Un film coup de poing tourné caméra au poing qui mêle religion et

paradis artificiels. Il fallait oser. Mais qui parle aussi de rédemption par l'anéantissement de soi. Visions du Christ et pardon. Dans l'un de ses meilleurs rôles, Harvey Keitel est à la fois touchant et rebutant, fragile et massif.

Film interdit aux moins de 16 ans à sa sortie

NEW ROSE HOTEL

Abel Ferrara. 1998. USA. 93 min.

Couleurs.

Le film est inspiré d'une nouvelle de l'écrivain de science-fiction William Gibson, inventeur du courant cyberpunk. À vrai dire, on n'attendait pas Ferrara sur le terrain de l'espionnage industriel et encore moins sur celui du techno-thriller. Deux amis piègent un généticien japonais avec l'aide d'une séduisante chanteuse de bar. Mais tout ceci n'est que prétexte à bousculer la narration et dévoiler le charme vénéneux d'Asia Argento. Rythmé par les pulsations de Schoolly D, *New Rose Hotel* propose un fascinant parcours sinueux balisé par le plaisir, la paranoïa et l'amour fou.

CHRISTMAS

(*'R Xmas*)

Abel Ferrara. 2001. USA. 90 min.

Couleurs.

Conte de Noël retors. Ils triment sans répit pour que leur petite fille ne manque de rien. C'est un couple comme un autre avec ses problèmes de loyer à payer et ses soucis de parents d'élève. Elle et lui reçoivent les commandes, pèsent et partagent la poudre. Trafic de drogue et dérives nocturnes mais surtout le quotidien d'une famille. Ferrara, pour une fois, bienveillant et tendre avec ses personnages. Entre interrogation sur la dilution de la morale et interrogation sur la notion de bien et de mal, une chronique intimiste, familiale et anti-spectaculaire qui déambule entre quartiers chics et ghettos.

Tous publics avec avertissement

MARY

Abel Ferrara. 2005. USA / Fr. / It.

83 min. Couleurs.

Toujours aussi vif. Toujours aussi torturé. Toujours aussi audacieux. Pour évoquer la vie de Marie-Madeleine, Abel Ferrara, loin de



toute mauvaise foi, en appelle à la Sainte Trinité. Le charisme de Juliette Binoche, l'intensité de la prestation de Forest Whitaker et l'arrogance de Matthew Modine vont de pair avec la maîtrise formelle. Dieu, le cinéma, l'amour. De Rome à New York en passant par Jérusalem, un envoûtant voyage mystique sous tension perpétuelle dans un monde au bord du chaos. « Je cherche, dit Ferrara. Je n'en suis pas fier, mais je cherche. »

GO GO TALES

Abel Ferrara. 2007. USA. 96 min.

Couleurs.

La faune nocturne d'un bar de strip-tease. Quarante-huit heures de la vie tumultueuse du Paradise. Les danseuses sont au bord de la grève, l'une d'elles demande un congé maternité, Ray, le maître des lieux, a perdu un important ticket de loterie et la machine à UV prend feu. Petites catastrophes et grandes

engueulades. Rien ne va plus mais the show must go on ! Willem Dafoe, Matthew Modine, Asia Argento, Shannyn Leigh, la famille est presque au grand complet et Ferrara leur fait plaisir. Débarrassé pour un temps de ses démons, le cinéaste effeuille la nostalgie et évoque un New York à jamais perdu, celui d'avant le 11 septembre, avec une légèreté que l'on ne lui connaissait pas.

CHELSEA HOTEL

Abel Ferrara. 2008. USA. 1h22.

Couleurs. Documentaire

Un hommage au Chelsea, le célèbre hôtel new-yorkais, et aux artistes qui ont émergé grâce à cette légendaire résidence au cœur de Manhattan.





**4H44, DERNIER JOUR
SUR TERRE**

(4:44, *Last Day on Earth*)

**Abel Ferrara. 2011. USA / Fr. /
Suisse. 82 min. Couleurs.**

Faisons l'amour avant de nous dire adieu. Car demain à 4h44, il n'y aura plus aucun survivant. Et à Abel Ferrara de proposer la fin du monde la plus sereine jamais vue sur écran. Que faire quand tout est perdu ? Cisco (Willem Dafoe) et Skye (Shannyn Leigh) s'engueulent, se réconcilient, mangent vietnamien et s'enlacent. Des instants extrêmement précieux justement parce que ce sont les derniers. Elle, peint ; lui, rend visite à des amis. Sur les écrans d'ordinateurs, de télé, de téléphones portables, le monde s'écroule et donne l'occasion au cinéaste d'évacuer le spectaculaire. 4h44 ou l'art de mettre en scène un touchant pied de nez au spectaculaire hollywoodien.

PASOLINI

**Abel Ferrara. 2014. Fr. / It. / Belg.
84 min. Couleurs.**

Vingt-quatre heures de la vie d'un homme. Ferrara vs. Pasolini. Le premier raconte le dernier jour de la vie du second. Emacié, vieillissant, Willem Dafoe est impeccable de sobriété dans le rôle du cinéaste et poète italien en guerre contre le libéralisme. Nous sommes tous en danger, prévient-il. Ferrara le sait et comprend. Tout comme il comprend les réunions de famille, les parties de football ou les levées de michetons. Un biopic en forme de mosaïque, taraudé par la fiction et qui, dans sa dernière partie, capture désir, frisson et mort.

**Film interdit aux moins de 12 ans
à sa sortie**

**À LA RECHERCHE
DE PADRE PIO**

(*Searching for Padre Pio*)

**Abel Ferrara. 2016. It. 55 min.
Couleurs. VO. Sous-titrage
informatique en fr.**

Un documentaire d'Abel Ferrara, ce n'est guère courant. Il y a bien eu *Napoli, Napoli, Napoli* en 2009, mais la fiction s'y octroyait quelques irrptions. Avec , Abel Ferrara retrace la vie et l'œuvre de Padre Pio, une figure très controversée du monde catholique. De l'aveu du cinéaste lui-même, ce documentaire très personnel n'est qu'une escale vers le film de fiction qu'il prépare sur ce faiseur de miracles. Peut-être une étape de plus dans la recherche de la spiritualité.

ADDICTION À L'ŒUVRE 2/5 SYNOPSIS DES FILMS DRUGS & CO

PROGRAMMATION ADDICTION À L'ŒUVRE 2/5 DRUGS & CO

Dans le cadre de la programmation, le cinéma Christine 21 présente le cycle DRUGS & CO du 30 novembre au 20 décembre

L'HOMME AU BRAS D'OR

USA, 1955, noir et blanc, 1h59'

Réalisation : Otto Preminger

L'Homme au bras d'or est d'autant plus émouvant que « de tous ses films, c'est celui où Preminger se livre le plus », revendiquant à la fois sa liberté et son indépendance, et sa volonté de traiter des sujets sensibles, simplement et sans jugement.

Charles Bitch, *Les Cahiers du cinéma*, mai 1956



THE CONNECTION

USA, 1962, noir et blanc, 1h40

Réalisation : Shirley Clarke

Premier long métrage de Shirley Clarke, *The Connection*, reste à ce jour un des plus grands succès du New American Cinema. Censuré à New York pour obscénité, le film pose un regard inédit pour l'époque

sur la marginalité en réunissant, le temps d'un huit-clos brechtien, un cinéaste blanc, des musiciens de jazz et des toxicomanes.

Jonathan Poutier, Centre Pompidou, cycle Shirley Clarke, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, 2013



EASY RIDER

USA, 1969, couleurs, 1h34 -

Réalisation : Dennis Hopper

Objet culte, le premier film de Dennis Hopper, *Easy rider*, est une quête hallucinée carburant à l'essence, aux acides et au scepticisme.

Jérôme Provençal, *Les Inrockuptibles*



FRENCH CONNECTION

USA, 1971, noir et blanc, 1h44 -

Réalisation : William Friedkin

Le film peut être considéré comme l'aboutissement tardif des polars sociaux produits par la Warner dans les années 30-40 : même réalisme

documentaire, même violence sèche. Mais le film a hérité de son époque le désenchantement et la lassitude de ses héros, ajoutés au style direct de Friedkin qui fit ses armes à la télévision.

Olivier Père, *Les Inrockuptibles*



LE SECRET DE VERONIKA VOSS

ALLEMAGNE, 1982, noir et blanc, 1h45 - Réalisation - Rainer Werner Fassbinder

Situé en 1955 à Munich et tourné dans un noir et blanc digne de cette époque, *Le Secret de Veronika Voss* est un film hanté par le passé. Il sortit en France quelques jours après la mort de Fassbinder, ce qui accentua son caractère crépusculaire, funèbre même. C'est en effet son *Sunset Boulevard* que livrait le cinéaste allemand avec ce portrait d'une star déchue qui offre à un journaliste le spectacle de son agonie.

Frédéric Strauss

ADDICTION À L'ŒUVRE 2/5 SYNOPSIS DES FILMS DRUGS & CO



Trois films d'Abel Ferrara sont programmés dans le cadre du cycle DRUGS & CO

KING OF NEW YORK
BAD LIEUTENANT
CHRISTMAS ('R Xmas)



ONLY LOVERS LEFT ALIVE

SÉANCE UNIQUE

« Dans le cadre de la sortie de deux films de Jim Jarmusch, La Filmothèque du quartier latin (Paris 5^e, lafilmothèque.fr) organise une rétrospective JIM JARMUSCH fin décembre 2016. »

ALLEMAGNE - ANGLETERRE,
2014, couleurs, 2h03 - Réalisation :
Jim Jarmusch

Délicieusement hypnotique, la mise en scène de Jim Jarmusch s'amuse à créer une ambiance feutrée baignée de sciences et de bons mots. Esthète, le réalisateur soigne chaque détail, pour exalter le côté dandy et

distingué de ses personnages. (...) L'atmosphère enivrante et le jeu savoureusement éthéré des acteurs font l'effet d'une exquise coupe de champagne qu'on sirote, lascivement lové dans un grand fauteuil de velours. Raffiné autant que visionnaire, Jarmusch nous offre ainsi un pamphlet aérien sur la déliquescence d'un monde, porté par des prédateurs à présent plus civilisés que nous autres « zombies ».

Gaëlle Bouché, Abus de Ciné



LE LOUP DE WALL STREET

USA, 2013, couleurs, 2h57
Argent, coke et putes

Car Wall Street, comme chacun est bien obligé de le savoir aujourd'hui, ce n'est que ça, au fond : une orgie sans fin, et sans autre but réel que sa propre perpétuation de puissance, d'une crise à l'autre, chaque nouveau massacre faisant oublier le précédent. L'argent, la coke et les putes, le premier servant à obtenir les deux autres, sainte Trinité sans espoir de rédemption.

Frédéric Bonnaud, Les Inrockuptibles

FILMS MUSÉES

> PETIT PALAIS

Cycle de films, dans le cadre de l'exposition *Oscar Wilde, l'impertinent absolu*
c.f. calendrier

> RMN-GRAND PALAIS

Cycle « Que viva le cinéma ! » dans le cadre de l'exposition *MEXIQUE, 1900/1950*,
5 octobre 2016 / 23 janvier 2017
c.f. calendrier

PETIT PALAIS

28 SEPTEMBRE 2016

15 JANVIER 2017

Oscar Wilde

**L'IMPERTINENT
ABSOLU**

Avec le généreux soutien de



Crédit Municipal de Paris

Pour tous depuis 1837

WWW.PETITPALAIS.PARIS.FR

MÉTRO CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU



**PARIS
MUSÉES**

LES MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS



Musée
d'Orsay



RATP



connaissance
des arts

un gouvernement
Télérama

arte

LE FIGARO



ADDICTION À L'ŒUVRE, DE 2017 À 2019

Programmation cinéma :

ADDICTION à l'œuvre

Programmations musicales :

Drug Songs

Programmations ciné-musicales :

Sonore, de notre temps avec

André S. Labarthe

Exposition d'art contemporain :

ADDICTION à l'œuvre

Colloques :

cycle 1, L'addiction à travers les âges

cycle 2, Le siècle des addictions

Publication

*Le cinéma et les arts contemporains,
une histoire d'addictions*

Collectif

Nicole Brenez

historienne, théoricienne,
programmatrice et enseignante
de cinéma, spécialiste des
cinématographies d'avant-garde

Pascale Cassagneau

docteur en histoire de l'art et critique
d'art, responsable des collections
audiovisuelles et nouveaux médias
au Centre national des arts plastiques
(Ministère de la culture).

Catherine David

directrice adjointe du Musée national
d'art moderne au Centre Pompidou,
commissaire d'exposition, spécialisée
en art contemporain

Cynthia Fleury

philosophe, psychanalyste, spécialiste
des addictions. Son dernier ouvrage,
Les irremplaçables est paru chez
Gallimard en 2015

Elisabeth Gracy

responsable programmation culturelle
RMN-Grand Palais

Danièle Hibon

docteur en histoire de l'art, elle dirige
le cycle de conférences/projections
de cinéma pour les étudiants
de l'École nationale supérieure
des Beaux-Arts à Paris.
Les séances ont lieu au Jeu de
Paume, institution partenaire.

Estelle Macé

direction adjointe L'ECLAT Villa Arson
Nice, déléguée à l'action culturelle
cinématographique

Pascale Raynaud

programmatrice à l'auditorium
du Musée du Louvre

Judith Revault d'Allonnes

programmatrice aux Cinémas
du Centre Pompidou

Marianne Khalili Roméo

direction, déléguée générale L'ECLAT
Villa Arson Nice

Kaloust Andalian

conseiller à la programmation de
L'ECLAT, enseignant cinéma à La Villa
Arson Nice

Philippe Azoury

journaliste et critique de cinéma, il est
actuellement rédacteur en chef *People*
chez *Grazia*

Philippe Bérard

programmeur cinéma pour **dfilms**
directeur de la publication *ADDICTION*
à l'œuvre

Alain Bergala

enseigne le cinéma, critique, réalisateur,
scénariste, commissaire d'expositions

Mario Blaise

psychiatre, hôpital Marmottan

Bernard Blistène

directeur du Musée national d'art
moderne au Centre Pompidou

Jean-Charles Fitoussi

réalisateur, il construit un monde
cinématographique baptisé « château
de hasard » (rétrospective à
La Cinémathèque de Toulouse du 11
au 16 octobre 2016)

Pierre Hodgson

réalisateur, scénariste

Thierry Jousse

critique, réalisateur, scénariste,

André S. Labarthe

critique, producteur, réalisateur,
scénariste

Jean-Marc Lalanne

critique, rédacteur en chef,

Les Inrockuptibles

Franck Lubet

chargé de la programmation à
La Cinémathèque de Toulouse

Franck Loiret

directeur de La Cinémathèque
de Toulouse

Brice Matthieussent

écrivain et traducteur, enseigne
l'histoire de l'art contemporain à
L'École Supérieure d'Art et de Design
Marseille-Méditerranée. Son dernier
ouvrage, *Luxuosa* est paru chez *P.O.L*
en 2015

Dominique Paini

critique, commissaire d'exposition

Olivier Père

programmeur, critique, directeur
général délégué d'ARTE France
Cinéma

Antoine Perpère

artiste, intervenant en toxicomanie,
commissaire d'exposition

Jean-François Rauger

critique, directeur de la programmation
à la Cinémathèque française

Jean-Pierre Simon

directeur de La Villa Arson Nice

Charles Tesson

enseigne le cinéma, critique, directeur
de la « Semaine de la Critique » au
Festival de Cannes

Vincent Vatrican

directeur fondateur des Archives
audiovisuelles de Monaco.
Programmeur de « Tout l'Art
du Cinéma » à Monaco.

CALENDRIER



KING OF NEW YORK

CARLOTTA FILMS

> TOULOUSE

du 15 au 27 octobre

La Cinémathèque de Toulouse
Rétrospective ABEL FERRARA

www.lacinemathequedetoulouse.com

> MONACO

mardi 25 octobre

> **THÉÂTRE DES**
VARIÉTÉS - MONACO

20h30

KING OF NEW YORK

en présence d'ABEL FERRARA

> NICE - BEAULIEU

mercredi 26 octobre

> **L'ECLAT/VILLA ARSON - NICE**
19h

rencontre avec ABEL FERRARA
autour de *Snake Eyes*

jeudi 27 octobre

> **L'ECLAT/VILLA ARSON - NICE**
après-midi

master class avec ABEL FERRARA
dans le cadre du cours
de Kaloust Andalian

vendredi 28 octobre après-midi

> **ESRA Côte d'Azur**

rencontre avec ABEL FERRARA

samedi 29 octobre 20h

samedi 29 octobre

> **CINÉMA DE BEAULIEU**

20h

rencontre avec ABEL
FERRARA autour de Pasolini

CALENDRIER

> MONTREUIL

du 1^{er} octobre au 20 décembre

*ADDICTION à l'œuvre /Atelier
Reflexe & Fabrique des Illusions*

**workshops, master
class et rencontres**

par Véronique Bourgoïn

renseignements :

contact@atelier-reflexe.org

**15 et 16 octobre /
3 et 4 décembre**

**> ATELIER REFLEXE
MONTREUIL**

14h -18h

workshop *ADDICTION à
l'œuvre* Véronique Bourgoïn

5 novembre

> LES ROCHES, MONTREUIL

14h -18h

master class *ADDICTION à
l'œuvre*, Laboratoire VÉRONIQUE
BOURGOIN

samedi 19 novembre

> LES ROCHES, MONTREUIL

16h - 22h

installation, performance

lundi 28 novembre

**> ATELIER REFLEXE
MONTREUIL**

14h - 18h

master class ABEL FERRARA



lundi 28 novembre

> LE MÉLIÈS - MONTREUIL

rencontre avec ABEL FERRARA
présentation *ADDICTION à l'œuvre*
2014 - 2019 par Philippe Bérard

18h

BAD LIEUTENANT

20h45

PASOLINI

samedi 10 décembre

**> ATELIER REFLEXE
MONTREUIL**

16h - 20h

ADDICTION à l'œuvre, **rencontre**
avec Evgen Bacvar

samedi 17 décembre

**> ATELIER REFLEXE
MONTREUIL**

16h - 20h

ADDICTION à l'œuvre, **rencontre**
avec Ursula Panhaus-Bhüler

**> ATELIER REFLEXE
MONTREUIL**

rencontre avec JULI SUSIN,
ANTOINE D'AGATA, CLAIRE
FONTAINE, MATHIEU BAUER
Les dates sont communiquées sur
le site www.atelier-reflexe.org

CALENDRIER MUSÉES, PARIS PHOTO, BEAUX-ARTS DE PARIS

> MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

20 septembre 2016 /

29 janvier 2017

exposition *L'œil de Baudelaire*

jeudi 15 décembre

> MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

19h

lecture-visite avec Baudelaire
texte critique/texte poétique

mercredi 18 et vendredi

20 janvier 2017

> MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

19h

Baudelaire - correspondance

> PARIS PHOTO - Dirk Bakker Boeken

du jeudi 10 au dimanche

13 novembre

11h - 20h

présentations et signatures
d'éditions autour de « l'Addiction » :

Alberto Garcia-Alix, Antoine d'Agata,
Boris Michailov, Joan Fontcuberta...

Dans le cadre de *ADDICTION* à
l'œuvre / Atelier Reflexe - Fabrique
des Illusions - Véronique Bourgoin

> ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE PARIS

jeudi 24 novembre

11h

master class - ABEL FERRARA
modératrice Véronique Bourgoin

> LE LOUVRE INVITE ABEL FERRARA

samedi 26 novembre

> AUDITORIUM DU LOUVRE

14h30

À LA RECHERCHE DE PADRE

PIO - présenté par ABEL FERRARA

16h30

MARY - Suivi d'une **discussion**

avec JULIETTE BINOCHE

et ABEL FERRARA

dimanche 27 novembre

> AUDITORIUM DU LOUVRE

14h30

CHELSEA HOTEL - présenté

par ABEL FERRARA

16h30

PASOLINI

suivi d'une discussion avec

WILLEM DAFOE et ABEL FERRARA

> RMN-GRAND PALAIS

Cycle « Que viva le cinéma ! »

vendredi 2 décembre

12h

QUÉ VIVA MEXICO

vendredi 9 décembre

12h

présentation du film *La*

Perla par ALAIN BERGALA,

dans le cadre de l'exposition
Mexique, 1900/1950

12h20

LA PERLA

vendredi 16 décembre

12h

LOS OLVIDADOS

> PETIT PALAIS

Cycle de films, dans le cadre
de l'exposition *Oscar Wilde,*
l'impertinent absolu
entrée gratuite dans la mesure
des places disponibles

dimanche 9 octobre

15h

OSCAR WILDE

dimanche 16 octobre

15h

LE FANTÔME DE CANTERVILLE

dimanche 23 octobre

15h

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

dimanche 30 octobre

15h

SALOMÉ

dimanche 6 novembre

15h

L'IMPORTANT D'ÊTRE CONSTANT

dimanche 20 novembre

15h

LE PROCÈS D'OSCAR WILDE

dimanche 27 novembre

15h

L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE

CALENDRIER

> CINÉMAS PARIS

ÉVÈNEMENT/CONCERT

ÉVÈNEMENT

dimanche 23 octobre

> **SILENCIO**

20h

**CONCERT ABEL FERRARA
ET SES MUSICIENS**

sur invitation

ÉVÈNEMENT

**du jeudi 10 au dimanche
13 novembre**

> **RMN-GRAND PALAIS**

PARIS PHOTO

Dirk Bakker Boeken

11h - 20h

présentations et signatures

d'éditions autour de « l'Addiction » :

Alberto Garcia-Alix, Antoine d'Agata,
Boris Michailov, Joan Fontcuberta

ÉVÈNEMENT

du 16 au 29 novembre

> **CHRISTINE 21**

et LUMINOR HÔTEL

DE VILLE

rétrospective Abel Ferrara

mercredi 16 novembre

> **CHRISTINE 21**

20h

OUVERTURE DE

LA MANIFESTATION

ADDICTION à l'œuvre 2/5

présentation le 1a 2^e

édition par Lorenzo Chammah

et Philippe Bérard

20h30

BAD LIEUTENANT

vendredi 18 novembre

> **CHRISTINE21**

14h 15h30 17h 18h30

L'ANGE DE LA VENGEANCE

samedi 19 novembre

> **CHRISTINE21**

13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45

KING OF NEW YORK

dimanche 20 novembre

> **CHRISTINE21**

14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30

BAD LIEUTENANT

lundi 21 novembre

> **CHRISTINE21**

14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30

BODY SNATCHERS

mardi 22 novembre

> **CHRISTINE21**

14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30

NEW ROSE HOTEL

mercredi 23 novembre

> **CHRISTINE21**

14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30

**4H44, DERNIER JOUR
SUR TERRE**

jeudi 24 novembre

> **CHRISTINE21**

13h45, 15h45, 17h45

GO GO TALES

20h

GO GO TALES

En présence d'ABEL FERRARA

vendredi 25 novembre

> **CHRISTINE21**

14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30

CHRISTMAS

samedi 26 novembre

> **CHRISTINE21**

14h, 15h30, 17h, 18h30, 20h, 21h30

L'ANGE DE LA VENGEANCE



WARNER BROS

BODY SNATCHERS

dimanche 27 novembre

> **CHRISTINE21**

14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30

BODY SNATCHERS

lundi 28 novembre

> **CHRISTINE21**

14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30

MARY

mardi 29 novembre

> **CHRISTINE21**

14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30

PASOLINI

> **CINEMA LUMINOR**

HÔTEL DE VILLE

rétrospective Abel Ferrara

mercredi 16 novembre

> **LUMINOR HÔTEL DE VILLE**

20h

GO GO TALES

jeudi 17 novembre

> **LUMINOR HÔTEL DE VILLE**

20h

présentation le 1a 2^e édition

ADDICTION à l'œuvre 2/5 par

David Obadia et Philippe Bérard

20h30

4H44, DERNIER JOUR

SUR TERRE

vendredi 18 novembre

> LUMINOR HÔTEL DE VILLE

20h

CHRISTMAS

samedi 19 novembre

> LUMINOR HÔTEL DE VILLE

20h

GO GO TALES

lundi 21 novembre

> LUMINOR HÔTEL DE VILLE

20h

**4H44, DERNIER JOUR
SUR TERRE**

mardi 22 novembre

> LUMINOR HÔTEL DE VILLE

20h

CHRISTMAS

vendredi 25 novembre

En présence d'ABEL FERRARA

> LUMINOR HÔTEL DE VILLE

20h

BAD LIEUTENANT

21h45

NEW ROSE HOTEL

samedi 26 novembre

> LUMINOR HÔTEL DE VILLE

20h

BAD LIEUTENANT

21h45

**> LUMINOR HÔTEL DE VILLE
NEW ROSE HOTEL**

dimanche 27 novembre

> LUMINOR HÔTEL DE VILLE

20h

BAD LIEUTENANT

> CINEMA CHRISTINE 21

ADDICTION à l'œuvre 2/5

cycle DRUGS & CO

mercredi 30 novembre

> CHRISTINE 21

13h45, 15h45, 17h45, 21h45

L'HOMME AU BRAS D'OR

jeudi 1^{er} décembre

> CHRISTINE 21

13h45, 15h45, 17h45

KING OF NEW YORK

vendredi 2 décembre

> CHRISTINE 21

14h30, 16h15, 18h

BAD LIEUTENANT

samedi 3 décembre

> CHRISTINE 21

13h45, 17h

LE LOUP DE WALL STREET

20h15

présentation du cycle DRUGS
& CO par Lorenzo Chammah
et Philippe Bérard

20h30

LE LOUP DE WALL STREET

dimanche 4 décembre

> CHRISTINE 21

14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30

EASY RIDER

lundi 5 décembre

> CHRISTINE 21

13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45

FRENCH CONNECTION

mardi 6 décembre

> CHRISTINE 21

13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45

THE CONNECTION



THE CONNECTION

> **CINEMA CHRISTINE 21**

ADDICTION à l'œuvre 2/5
cycle DRUGS & CO suite

mercredi 7 décembre

> **CHRISTINE 21**

14h30, 16h15, 18h 22h

CHRISTMAS

jeudi 8 décembre

> **CHRISTINE 21**

19h45

ONLY LOVERS LEFT ALIVE

séance unique

vendredi 9 décembre

> **CHRISTINE 21**

13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45

KING OF NEW YORK

samedi 10 décembre

> **CHRISTINE 21**

13h45, 15h45, 17h45

L'HOMME AU BRAS D'OR

20h30

L'HOMME AU BRAS D'OR

suivi d'une discussion avec Mario
Blaise et Antoine Perpère

dimanche 11 décembre

> **CHRISTINE 21**

13h45, 15h45, 17h45, 19h45

LE SECRET

DE VERONIKA VOSS

lundi 12 décembre

> **CHRISTINE 21**

13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45

THE CONNECTION

mardi 13 décembre

> **CHRISTINE 21**

14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30

BAD LIEUTENANT

mercredi 14 décembre

> **CHRISTINE 21**

14h30, 16h15, 18h

EASY RIDER

jeudi 15 décembre

> **CHRISTINE 21**

14h30, 16h15, 18h, 19h45, 22h

CHRISTMAS

samedi 17 décembre

> **CHRISTINE 21**

13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45

FRENCH CONNECTION

dimanche 18 décembre

> **CHRISTINE 21**

13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45

LE LOUP DE WALL STREET

lundi 19 décembre

> **CHRISTINE 21**

13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45

L'HOMME AU BRAS D'OR

mardi 20 décembre

> **CHRISTINE 21**

13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45

LE SECRET

DE VERONIKA VOSS



CARLOTTA

> **LE CINÉMA LE MÉLIÈS
À MONTREUIL**

continue la rétrospective
ABEL FERRARA

du 7 au 20 décembre



PARK CIRQUE

REMERCIEMENTS

Les cinémas

CHRISTINE 21, Ronald et Lorenzo Chammah

LE LUMINOR HÔTEL DE VILLE, David Obadia

LE GRAND ACTION : Isabelle Gibbal-Hardy, Victor Bournérias

LE MÉLIÈS : Stéphane Goudet

LE CENTRE POMPIDOU : Bernard Blistène, Philippe-Alain Michaud, Jonathan Pouthier

La RMN-GRAND-PALAIS et Elisabeth Gracy

L'AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE Pascale Raynaud et Laurence Roussel

LE MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE Jérôme Farigoule

LE PETIT PALAIS : Christophe Leribault, Sophie Adelle, Mathilde Beaujard, Anne Le Floch

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE : Franck Loiret, Franck Lubet,

Clarisse Rapp, Pauline Cosgrove, Frédéric Thibaut

le Cinéma du réel ; le Goethe Institut ; Les Enfants de cinéma ;

Les Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse ;

La Villa Arson Nice et son directeur Jean-Pierre Simon

L'ECLAT Villa Arson Nice : Marianne Romeo et Estelle Macé

Le Cinéma de Beaulieu-sur-Mer

et tout particulièrement

LES INROCKUPTIBLES, Danielle Anezin et André S. Labarthe, Abel Ferrara,

Dounia Sichov, Zakaria Mahmoud, Isabelle Goetzmann, Gabrielle et

Marielle Chevallier, Philippe Bourgoïn, Marc-Antoine Réol, Bernard Favier,

Véronique Bourgoïn et la Fabrique des Illusions, Philippe Siauue

dfilms remercie chaleureusement

"blu velvet" de son soutien

L'Association Clémence Isaure et sa Présidente : Martine Lacoste

SoS Addictions et son Président : William Lowenstein

La Fédération Addiction et son Président : Jean-Pierre Couteron

Programme "Addiction" 2/5

www.dfilms-programmation-cinema.fr

Les autres liens du festival

- luminor-hoteldeville.com
- lesinrocks.com
- Christine 21
- www.montreuil.fr/culture/cinema/
- www.louvre.fr/cycles/abel-ferrara-au-louvre
- grandpalais.fr
- museevieromantique.paris.fr/fr
- petitpalais.paris.fr
- lacinemathequedetoulouse.com
- bourgoïn.name/atelier-reflexe
- clemence-isaure.org
- sos-addictions.org
- federationaddiction.fr

Programmation

© **dfilms**

Philippe Bérard, le collectif cinéma,

les cinémas Christine 21,

Luminor Hôtel de Ville, Méliès,

les musées.

Directeur de la publication : Philippe Bérard

Graphisme : www.regislesserteur.fr

dfilms-programmation-cinema.fr

dfilms@orange.fr

CHRISTINE 21

LUMINOR
HÔTEL DE VILLE

le méliès



Petit Palais
Musée des beaux-arts
de la Ville de Paris

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE



SILENCIO

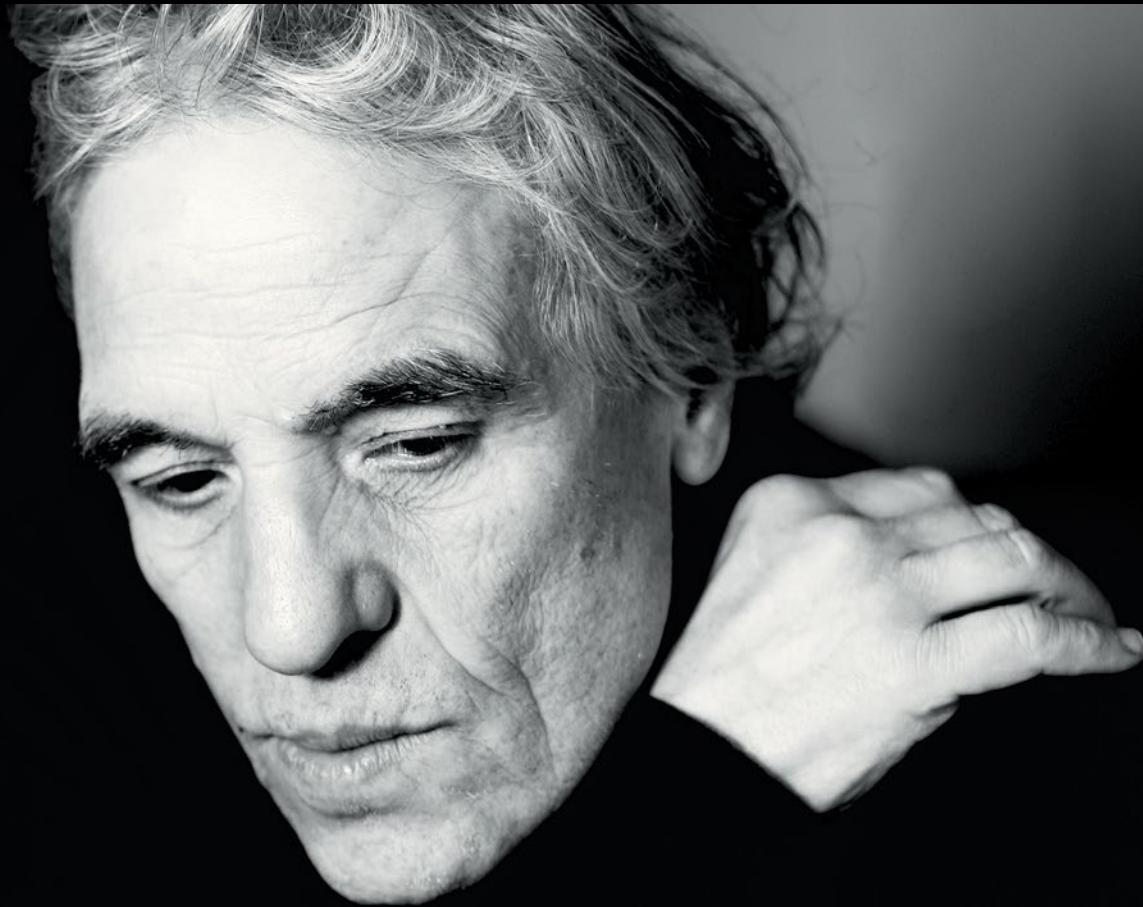


Hôpital Marmottan

SOS
addictions
en parler autrement, agir autrement



LOUVRE



ABEL FERRARA

— AUDITORIUM DU LOUVRE —

PROJECTIONS EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR,
DANS LE CADRE DU FESTIVAL « ADDICTION À L'ŒUVRE »

SAMEDI 26 NOVEMBRE

> 14 h 30 - *Searching for Padre Pio*

> 16 h 30 - *Mary*

Suivi d'une discussion avec

Juliette Binoche et Abel Ferrara

DIMANCHE 27 NOVEMBRE

> 14 h 30 - *Chelsea Hotel (Chelsea on the rocks)*

> 16 h 30 - *Pasolini*

Suivi d'une discussion avec

Willem Dafoe et Abel Ferrara

De 3 à 6€. Informations sur louvre.fr. Réservations: 01 40 20 55 00 / Fnac.com